



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.cansonstudio.com>)

[Home](#) > Técnicas mixtas : Nociones básicas

[Return to article list](#) [1]

Técnicas mixtas : Nociones básicas



[2]



[Basic Knowledge](#) [5]

Rate this article

Give Técnicas mixtas :
Nociones básicas 4/5

Rate

Muchos artistas trabajan combinando distintos medios, pintura a base de agua y lápiz, por ejemplo. Algunos han hecho de ello su especialidad, asociando las técnicas con alegría, ostensiblemente o de manera discreta. ¡Cuestión de afinidad!



¿Por qué mezclar las técnicas?

- Para aprovechar las ventajas que ofrece cada una: la incomparable luminosidad del óleo combinada con el secado rápido de la pintura acrílica; la ternura de la acuarela realzada con la dureza del lápiz...
- Para acentuar los relieves superponiendo las materias: pintura y pastel o pasta de modelar, en particular.

- Para lograr matices imposibles de obtener con una sola técnica: los « dibujos de tres lápices » se basan desde el siglo XVI en la alternancia de piedra negra, sanguina y tiza blanca, tres medios complementarios.
- Para proteger una obra, aunque su naturaleza se vea modificada: gouache o acuarela sobre pastel, por ejemplo.
- Porque el arte es, ante todo, sinónimo de placer. Entonces ¿por qué tener que elegir?



Los acordes perfectos: medios secos y medios húmedos

Todos los medios secos son compatibles entre ellos y presentan propiedades comunes: trabajo gráfico o atenuado, eventual dilución... Y lo mismo sucede con las técnicas a base de agua: acuarela, gouache, aguada con tonta o pastel, etc.

- En la misma obra, se puede utilizar un medio seco, diluido o no.
- La pintura y los medios secos se pueden superponer desde el momento que se respetan los tiempos de secado.
- Los medios secos y húmedos se aplican en el orden que tú elijas, con resultados distintos: algunos trazos de carboncillo dan dinamismo a la acuarela; si ésta se aplica después, se ensombrece mezclándose con la materia del carboncillo.
- Se puede aplicar un medio seco sobre una capa húmeda: hazlo con precaución y con papeles resistentes. Obtendrás fundidos originales.

Recordatorio: ¿Cuidado, relación peligrosa!

El agua y el aceite suelen presentarse como enemigos. Sin embargo, una capa previa de gouache es compatible con la pintura al óleo. Sin embargo, lo contrario es más incierto: el aceite puede pudrir el soporte.



Algunos ejemplos de interacciones

- Pastel y pasta de modelar: esta última te permite crear relieves marcados. Una vez seco, puede recubrirse con pastel seco, el polvo se deposita en los huecos.
- Pastel y gouache: la pintura captura la materia y gana en volumen.
- Cera y pastel o pintura: la cera repele el agua, pero aglutina las partículas de los medios pulverulentos (a base de polvos). También permite, una vez raspada, descubrir parcialmente la capa previa.
- Lápices y pinceles: los primeros se prestan a un trabajo gráfico, y los segundos a efectos de color. Juntos, crean o dan vida a los volúmenes, refuerzan el carácter del tema.



Truco: Incorporar otras materias

Los distintos materiales utilizados con acuarela húmeda crean texturas originales: el roce de las plumas, la arena o el arroz esparcidos y luego retirados soplando suavemente...

También puede pegar distintas materias sobre tus obras: papel, fotos, textos impresos, cortezas de árboles...

Cuatro errores a evitar

- Mezclar demasiados medios: límitate, por lo menos la principio, a dos medios, hasta

que domines sus sutilezas.

- Intentar todas las mezclas: ¡si haces demasiadas perjudicarás al tema!
- Utilizar los medios al azar: sacarás mayor partido de ellos si respetas su modo de empleo.
- No preparar el soporte: utiliza un papel resistente al agua, y ténsalo antes de trabajar. Si no, se deformará irremediabilmente.

Suggested products

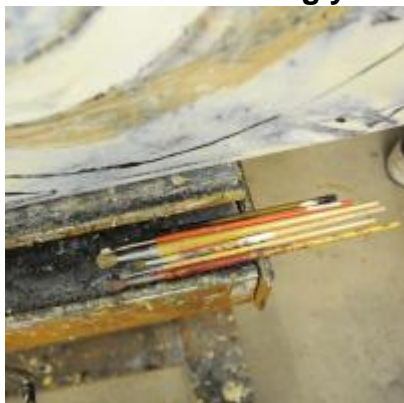
Canson® XL® Mix Media



[VIEW THIS PRODUCT](#) [6]

See also

Mix Media: Selecting your material



Paper, paintbrushes, soft rags, drawing board? Using several techniques is like reasoning in the plural. And becoming attached to the peculiarities of each medium!

[DISCOVER](#) [7]

Links

[1] <https://www.cansonstudio.com/mix-media-techniques>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/713&text=Técnicas mixtas : Nociones básicas](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/713&text=Técnicas mixtas : Nociones básicas) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/713> via @CansonPaper

[3] <https://www.cansonstudio.com/printpdf/713>

[4] <https://www.cansonstudio.com/print/713>

[5] <https://www.cansonstudio.com/typology/basic-knowledge>

[6] <http://en.canson.com/mix-media/canson-xl-mix-media>

[7] <https://www.cansonstudio.com/mix-media-selecting-your-material>