



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.cansonstudio.com>)

[Home](#) > Técnicas mixtas : Preparar y cuidar el material

---

[Return to article list](#) <sup>[1]</sup>

# Técnicas mixtas : Preparar y cuidar el material



<sup>[2]</sup>



---

Art Material <sup>[5]</sup>

Rate this article

Give Técnicas mixtas :  
Preparar y cuidar el  
material 5/5

Rate

---

La creación es, ante todo, una cuestión de método... y el trabajo con medios secos requiere, en todo momento, una limpieza irreprochable. Adoptar los gestos adecuados te facilitará las cosas.



## Antes del trabajo

### Preparar el papel

Los papeles finos pueden arrugarse, e incluso los más gruesos podrán moverse en el peor momento. Fija la hoja a una tabla de dibujo con unas pinzas o una cinta adhesiva. Esta última

presenta la ventaja de delimitar los bordes rectos... que quedarán protegidos durante el trabajo.

- Utilizas un papel fino: superpón varias hojas para aislar el trabajo de la textura de la tabla.
- Si utilizas una técnica húmeda, tendrás que tensar el papel previamente. Humedece las dos caras con la esponja, y luego fija la hoja sobre la tabla de dibujo con tiras de papel kraft engomado.

## Tras el trabajo

Cuantos más medios utilices, más rigurosamente tendrás que cuidar tu material.

### Proteger los medios secos

- Limpia los pasteles y las tizas con un paño suave; que no suelte pelusa si utilizas pasteles grasos. Guarda estos últimos en cajas alveoladas o, si no, en una caja llena de granos de arroz.
- Junta los carboncillos, que se rompen y ensucian, en un estuche metálico.



### Truco: Unas gomas inmaculadas

- Frota vigorosamente las gomas clásicas sobre un textil de algodón.
- Masajea las gomas de miga de pan para hundir lo máximo posible los residuos de materia. Cámbialas en cuanto se saturen.



### **Limpiar las superficies polvorosas**

La utilización de medios secos requiere una buena cantidad de paños, que sacudirás lejos de las obras para expulsar la materia.

- Limpia con cuidado las superficies que pudieran retener las partículas, en particular los contornos de la tabla de dibujo.
- Elimina los restos resistentes con una goma.

### **Limpiar los instrumentos: ¡sin esperar!**

Aunque es posible acabar con los residuos intempestivos, es mejor limpiar las paletas, plumas y pinceles antes de que se sequen. El método depende del medio empleado.

- Con agua y jabón de artistas para la acuarela, el gouache y los medios secos diluidos.
- Con esencia de trementina o aguarrás para el óleo.
- Con productos especialmente concebidos para la pintura acrílica, que se vuelve indeleble.

### **Truco: Tus plumas, destellantes**

Algunas tintas se secan muy rápido, y puede ser necesario limpiar las plumas durante el trabajo. Si, a pesar de estas precauciones, quedan manchas, prueba con un limpiacristales, una cuchilla de afeitar o... con saliva. ¡Éxito garantizado!

## Conservar los trabajos

¿Trabajas con un medio seco? Tras cada sesión, guarda la obra en curso de elaboración en plano en una caja de dibujo, entre dos hojas de papel de calco, vegetal o glaseado. Así evitarás que se escape la materia.

¿Has acabado el trabajo? Eventualmente, puedes utilizar un fijador. Sin embargo, atenuará los tonos de los pasteles, por lo cual algunos artistas prefieren no fijar los colores. Conserva las obras bajo un cristal.

## See also

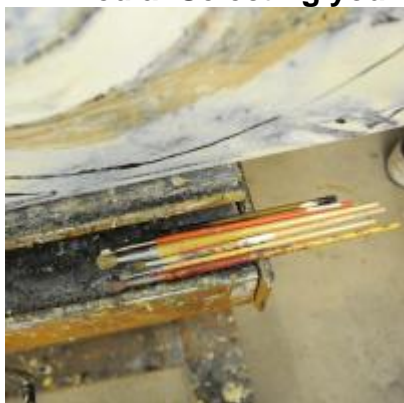
### Mix media: Basic concepts



Many artists work by combining several media, such as water-based painting and pencil. Some have made it their specialty, happily blending techniques, whether ostentatiously or discreetly. It's a matter of affinity!

[DISCOVER](#) [6]

### Mix Media: Selecting your material



Paper, paintbrushes, soft rags, drawing board? Using several techniques is like reasoning in the plural. And becoming attached to the peculiarities of each medium!

[DISCOVER](#) [7]

## Links

[1] <https://www.cansonstudio.com/mix-media-techniques>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/715&text=Técnicas mixtas : Preparar y cuidar el material](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/715&text=Técnicas mixtas : Preparar y cuidar el material) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/715> via @CansonPaper

[3] <https://www.cansonstudio.com/printpdf/715>

[4] <https://www.cansonstudio.com/print/715>

[5] <https://www.cansonstudio.com/art-material>

[6] <https://www.cansonstudio.com/basic-concepts-10>

[7] <https://www.cansonstudio.com/mix-media-selecting-your-material>