



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.cansonstudio.com>)

[Home](#) > [Componer una naturaleza muerta](#)

---

[Return to article list](#) [1]

# Componer una naturaleza muerta



---

[Professional Tips](#) [5]

Rate this article

Give [Componer una naturaleza muerta](#) 4/5

?

Rate

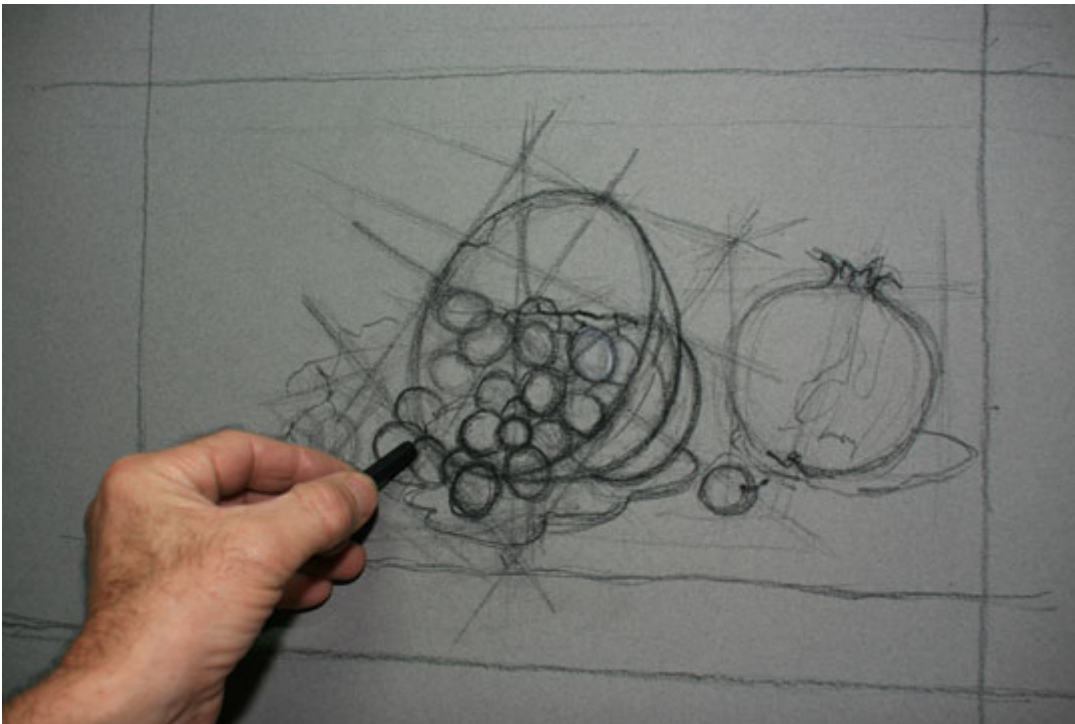
---

Cesta de frutas o verduras, ramo de flores recién recogidas o par de gafas abandonadas cerca de un libro entreabierto: una naturaleza muerta es una imagen estática. Algunos consejos para darle una chispa de vida.



## 1. Elegir los elementos

- Cualquier objeto usual puede ocupar un sitio en una naturaleza muerta: copa de fruta, jarrón florido... y también un par de botines usados, juguetes, un montón de ropa planchada, etc.
- Juntos, estos distintos objetos tienen que contar una historia, por ejemplo la de una comida interrumpida: un plato medio vacío, un vaso de vino, una barra de pan empezada...
- Así, puedes reunir objetos heteróclitos que tengan algo en común: formas verticales, color o material idéntico (metal, vidrio...).



## 2. Componer la escena

- Busca siempre una puesta en escena realista. Coloca los objetos en una superficie que les corresponda: parquet para los juguetes, suelo de losas para los zapatos, mantel para las cestas, sillón para un sombrero, etc.
- Acerca los objetos lo suficiente para crear un vínculo entre ellos.
- Crea una jerarquía entre los objetos: en función de su tamaño (los más grandes detrás) y de su importancia en tu relato. En una escena de comida, un salero, incluso muy elaborado, no deja de ser un elemento menor.
- Colócalos en planos distintos para reforzar la profundidad de la imagen. Algunos objetos pueden ocultar parcialmente a otros.
- Sugiere una trayectoria visual: gracias al plisado o a los motivos oblicuos de un mantel, dirige la mirada del observador hacia el centro de interés principal. Establece hitos: una fruta caída accidentalmente lleva la vista hacia el frutero, etc.

Un consejo: ¡date tiempo! Multiplica las pruebas y espera a estar completamente satisfecho

antes de empezar a dibujar.

**Un conseil** : prenez votre temps ! Multipliez les essais et attendez d'être pleinement satisfait avant de commencer à dessiner.

### **El buen gesto: Iluminar según las reglas**

Trabajándola suavemente o aprovechándola con franqueza para dramatizar la composición, la alternancia de luces y sombras ofrecerá a tus temas volúmenes realistas. La intensidad de la fuente luminosa y el ángulo desde el cual llega a los distintos temas son fundamentales. Elígelos con cuidado.

### **Suggested products**

#### **Canson® Mi-Teintes®**



[VIEW THIS PRODUCT](#) [6]

### **See also**

#### **Jalleau - a landscape pastel**



F. Jalleau shows you how to make easily a provencal landscape oil pastel.

[DISCOVER](#) [7]

---

### **Links**

[1] <https://www.cansonstudio.com/techniques/aquarelle>

- [2] //twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/825&text=Componer una naturaleza muerta https://www.cansonstudio.com/printpdf/825 via @CansonPaper
- [3] https://www.cansonstudio.com/printpdf/825
- [4] https://www.cansonstudio.com/print/825
- [5] https://www.cansonstudio.com/professional-tips
- [6] http://en.canson.com/pastel-colour/canson-mi-teintes
- [7] https://www.cansonstudio.com/jalleau-landscape-pastel